



Stichting Epop

Werk en Beleidsplan 2019 - 2024



Voorwoord

Stichting Epop is opgericht in 2014 nadat er jarenlang gewerkt is onder de vleugels van het Culturele werk in de gemeente Epe. De eerste editie van het festival vond plaats in 1971. Hiermee kunnen we zeggen dat Epop Festival een lange traditie kent en als een instituut geldt binnen de gemeente Epe waar mensen jaarlijks reikhalzend naar uitkijken. Epop Festival wil graag een beetje anders zijn. Nadrukkelijk oog hebben voor nieuw talent, maar ook voor vernieuwing in de muziek. Daarmee is Epop Festival ook nadrukkelijk een podium waarop aankomende bands hun performance kunnen toetsen en verbeteren, en waar bands ervaring kunnen opdoen in een professionele omgeving. Kwaliteit van muziek, geluid en licht staan centraal in de organisatie. Dit is met een enkel uitstapje altijd al de intentie geweest van de programmering.

De jeugd van toen is ondertussen volwassen geworden. De jeugd van tegenwoordig is minder makkelijk in beweging te krijgen om zich in te zetten voor maatschappelijke en culturele evenementen. Epop Festival transformeert langzaam van een jongeren festival naar een familie festival. Niet voor niets keren het eerste weekend van september vele oud-Epenaren naar Epe terug om elkaar te ontmoeten op Epop Festival. Toch zien wij het als één van onze opdrachten om jeugd bij de activiteiten te betrekken, en in de programmering ook nadrukkelijk rekening te houden met hun wensen.

De verschillende overheden zien voor zichzelf faciliterende taken als het gaat om hun bijdrage aan een rijk Cultuur Palet. De organisatie overlaten aan private partijen, en daarbij zelf ondersteunend werken. Een gevolg is dat het Cultureel Bewustzijn binnen de overheid in hoog tempo minder wordt. Stichting Epop vindt dit zorgelijk en is van mening dat daarmee besturen zich (teveel) beperkt tot beheersen. De focus komt vooral te liggen op veiligheid, risicomanagement en ontwikkelen van regelgeving. Het belang van veiligheid wordt door niemand betwist. Het effect is echter wel dat evenementen steeds moeilijker worden te organiseren en dat de kosten van de organisatie toenemen. Terwijl zeker de gemeentelijke subsidies achter blijven.

Epe kent meer dan 40 (evenementen) organisaties die allemaal zorgen voor een bruisend Cultureel Programma het hele jaar door. Al deze organisaties hebben een eigen bestuur en hebben te maken met instandhoudingskosten, weerstandsvermogen en aansprakelijkheden. Als deze 40 organisaties beter



samenwerken, samen inkopen en aanbesteden, materialen delen, en reserves gebruiken zullen de kosten fors omlaag gaan, de organisatorische basis versterken en zullen zij samen een sterkere stem hebben in het Cultuur beleid van de gemeente. Stichting Epop wil in dit proces actief zijn, en kiest voor een groeimodel waarbij de identiteit van de evenementen behouden kan worden maar de aanwezige resources beter gedeeld worden.

Het beleidsplan dat hier nu ligt heeft tot doel handen en voeten te geven aan de ambities en intenties die hierboven zijn verwoord. Het wil een weergave zijn van de ideeën en kansen die gezien worden en deze weergeven in een visie en missie die koersbepalend is voor de komende jaren.

Gezien de energie en het enthousiasme van de betrokken mensen zal dit echter geen probleem zijn. De in dit plan opgenomen voornemens en geformuleerde uitgangspunten zijn geen dogma's maar geven de koers voor de komende periode weer en willen de vorming van een stabiele en duurzame organisatie faciliteren.

April 2019
Willem Baarslag,
Voorzitter Stichting Epop



1. Visie en Missie

1.1 Visie

Stichting Epop streeft ernaar om de beleving van popmuziek in de breedste zin van het woord te stimuleren en te promoten. De stichting wil op deze manier een bijdrage leveren aan het binden van de samenleving in het algemeen en de Eper samenleving in het bijzonder. Om die reden wil de stichting bij het kiezen van haar activiteiten rekening houden met de voorkeuren en interesses van alle inwoners van de gemeente. Popmuziek moet in dit licht breed gezien worden en kan veel verschillende stromingen bevatten. Door activiteiten te organiseren hoopt de stichting ook het uiten van popmuziek te stimuleren en mensen te bewegen zich muzikaal te ontplooien.

1.2 Missie

Stichting Epop Epe wil ernaar streven om het hele jaar door een aantrekkelijke mix van verschillende activiteiten te organiseren en de daarvoor benodigde middelen uit de samenleving te halen. Het ultieme doel is een eigen, voor haar activiteiten geschikte locatie binnen de grenzen van de gemeente Epe of net daarbuiten. Daarbij worden de nu al aanwezige, geschikte en mooie, locaties in de gemeente niet uit het oog verloren en is het streven erop gericht deze locaties in te passen in haar programmering. Vanuit het streven naar verbinding wil de stichting samen werken met andere organisaties maar ook met particuliere initiatieven die de realisatie van haar doelstelling kunnen versterken. De focus van de stichting richt zich op de gehele (Eper) samenleving. In de programmering zal dan ook voor ieders wil wat te vinden moeten zijn. De stichting wil hierin nadrukkelijk aandacht hebben voor de jeugd aangezien gebleken is dat veel jeugd hun heil wat betreft muziekactiviteiten buiten de gemeente zoekt. Het jaarlijkse hoogtepunt van de stichting zal het organiseren van het Epop Festival zijn. Activiteiten zullen zoveel als mogelijk naar dit evenement toe georganiseerd worden.



De belangrijkste thema's voor de komende 5 jaar.

1. Bestuurlijke en organisatorische vernieuwing
2. Bestuurlijke en organisatorische verjonging
3. Vergroening en verduurzaming
4. Ontwikkeling van Epop Festival
5. Ontwikkelen van het activiteiten aanbod
6. Versterken van de financiële basis
7. Samenwerking

1. Bestuurlijke en organisatorische vernieuwing

Het bestuur van stichting Epop werkt volgens het executieve model. Naast bestuurlijke verantwoordelijkheid werken de bestuursleden mee aan de organisatie van de evenementen en activiteiten. Het kost de bestuursleden soms moeite om de rollen, taken en verantwoordelijkheden van elkaar te scheiden. Stichting Epop wil werken vanuit een breed draagvlak. Vele handen maken licht werk. Het organisatorische concept gaat uit van werkgroepen die hun eigen werkgebied hebben en een grote ruimte hebben die vorm te geven en te ontwikkelen. Hierbij dient het bestuur voor ogen te hebben dat er tussen de ambities van de werkgroepen verbinding is en dat plannen op elkaar afgestemd worden. Dit vraagt van het bestuur dat er planmatig focus is op de organisatie van de evenementen.

Aktiviteiten:

- Versterken van het bestuurlijke bewustzijn
- Door ontwikkelen van de werkgroepen:
 - Backstage
 - Terrein
 - Food
 - Natte horeca
 - Veiligheid en sfeerbeheer
 - Muntverkoop
 - Vrijwilligers
 - Sponsoring en fondsen werven
 - Programmering
- Door ontwikkelen van draaiboeken



2. Bestuurlijke en organisatorische verjonging

Het betrekken van jeugd bij de organisatie van een evenement, laat staan bij het besturen van de stichting is op dit moment een lastig thema. Jongeren vermaken zich anders en zijn minder betrokken bij verbindende activiteiten in de samenleving. Voor Stichting Epop is het dan ook van levensbelang oog te hebben voor het betrekken van jeugd, en hen te enthousiasmeren voor participatie en vrijwilligers werk. Aan de andere kant worden de activiteiten van Stichting Epop, door de brede doelgroep ook min of meer gedwongen een “middle of the road” koers te volgen. Naast verjonging van bestuur en organisatie is het van belang in het aanbod rekening te houden met de jeugd. De evenementen/activiteiten moeten ook voor jongeren interessant zijn, en een reden zijn om in beweging te komen.

Aktiviteiten:

- Door ontwikkelen van de vrijdagavond van het Festival als onderdeel voor de jeugd
- Werven van jeugdige vrijwilligers
- Begeleiden van jonge vrijwilligers en bestuursleden
- Bieden van maatschappelijke stages
- Betrekken van de scholen bij de activiteiten

3. Vergroening en verduurzaming

Stichting Epop wil graag een bijdrage leveren aan de actuele maatschappelijke thema's. Zorg en aandacht voor het klimaat is op dit moment een belangrijk thema. Actief kunnen de evenementen bijdragen door te werken aan het terugdringen van de hoeveelheid afval, werken met biologische producten, en duurzame materialen te gebruiken. Passief kan dit door tijdens de evenementen ruimte te bieden aan en (thematisch) aandacht te besteden aan het klimaat.

Aktiviteiten:

- Doorlichten op de mogelijkheden te verduurzamen en te vergroenen
- Terugdringen van het gebruik van wegwerp plastic
- Voor de foodcorner groene en biologische producten gebruiken
- Organiseren van een “Klimaat” Festival



4. Ontwikkeling van Epop Festival

Epop Festival is een muziekfestival voor de muzikliefhebber maar ook voor de inwoners van de gemeente Epe die elkaar willen ontmoeten in een ongedwongen setting. Epop Festival wordt volgens een vast stramien georganiseerd. Daarmee wordt het voorspelbaar en moeten we uitkijken dat het geen herhaling van zetten wordt. Epop Festival moet zich blijven ontwikkelen door uitdagend te programmeren maar ook door te vernieuwen in opzet en ambiance. Om dit te bereiken moet er ruimte gemaakt worden voor vernieuwing. In voorbereiding op een nieuwe editie moet de vernieuwing op de agenda worden gezet om ideeën te verzamelen.

Aktiviteiten:

- Ontwikkelen van een werkwijze om te komen tot vernieuwing in de opzet van het festival
- Vrijmaken van budget voor vernieuwing en ontwikkeling
- Invloeden van buitenaf toestaan

5. Ontwikkelen van het activiteiten aanbod

In het oprichtingsplan van Stichting Epop hebben we de ambitie opgenomen om jaarlijks 10 activiteiten te organiseren. De afgelopen jaren hebben we dit een aantal keren gerealiseerd door Epop in de Kerk, Popquizen en zomeravond concerten te organiseren. De laatste 2 jaar hebben we ervoor gekozen ons te beperken tot het festival. Dit door tijdgebrek, maar ook de wens om een gezonde financiële basis te leggen. Bij alleen het festival te blijven is niet voldoende. De basis is daarmee te smal om missie en visie te realiseren. Er zal dus nadrukkelijk nagedacht moeten worden over niet alleen vernieuwing voor het festival, maar ook vernieuwing in het programma van Stichting Epop. Het is hierbij niet strikt noodzakelijk om ons hierbij te beperken tot onze eigen organisatie. Sterker nog heeft het voorkeur om dit te doen samen met anderen en daarbij ook de grenzen van de “pop”muziek op te zoeken. In de ontwikkeling van het aanbod blijven wat ons betreft uitgangspunten als “versterken van de lokale horeca” en “aandacht hebben voor de mooie plekjes en gebouwen in onze gemeente” overeind.

Activiteiten:

- Uitbreiden van het aanbod van muziek activiteiten
- Samenwerking zoeken met andere organisaties
- Realiseren van voldoende financiële dekking



6. Versterken van de financiële basis

In het vijfjarig bestaan van Stichting Epop is het ons gelukt toe te werken naar een financiële buffer van ongeveer 7000 euro. Daarbij moet in aanmerking genomen dat we zijn begonnen met een negatief saldo van 3000 euro, en dat de eerste editie van Epop Festival verregende. Op dezelfde weg doorgaan zal er dan ook toe leiden dat de financiële reserves jaarlijks met ongeveer 3000 euro zullen toenemen. De financiële basis voor Stichting Epop is op dit moment alleen sterk genoeg doordat er met veel discipline gedoseerd wordt uitgegeven. Binnen de stichting streven we naar een gezonde financierings mix van 33,3% inkomsten uit Sponsoring en donaties, 33,3% inkomsten uit subsidies en 33,3% inkomsten uit eigen horeca. Het huidige aandeel aan subsidies (5-10%) blijft fors achter. Hieraan wordt door de stichting ook niet structureel gewerkt. Met de wens om de activiteiten uit te breiden wordt dit wel noodzakelijk. Een gezonde financiële basis maakt het werken aan de activiteiten van Stichting Epop minder stressvol en geeft ook de mogelijkheid om eens iets bijzonders te doen.

Activiteiten:

- Ontwikkelen van een werkwijze om de doelstelling 33,3% van het budget uit subsidies te realiseren
- Ontwikkelen van een werkwijze om subsidie en fondsenregelingen te volgen.
- Onderzoeken of dit in samenwerking met anderen gedaan kan worden
- Aanstellen van een bestuurslid subsidies en sponsoring



7. Samenwerking

Stichting Epop is een private stichting die zich richt op het organiseren van aan popmuziek gerelateerde activiteiten. De stichting draagt hiervoor bestuurlijke verantwoordelijkheid en aansprakelijkheid. De andere zijde is dat Stichting Epop alles heeft te zeggen over haar eigen activiteiten. De komende jaren zal onderzocht moeten worden of dit concept naar de toekomst wenselijk is. In Epe zijn ruim 40 organisaties actief die evenementen organiseren. Een vorm van bestuurlijk samenwerken of zelfs samengaan met sommige daarvan is goed mogelijk zonder dat er op de soevereiniteit van het festival hoeft te worden ingeleverd. Bestuurlijke samenwerking kan de slagkracht versterken naar gemeente en provincie, bij het aanvragen van subsidies en aangaan van sponsorovereenkomsten. Stichting Epop wil deze mogelijkheden nadrukkelijk niet uitsluiten en daar waar mogelijk initiatieven blijven ontplooiën en ondersteunen. Epe licht op het snijpunt van Zwolle, Apeldoorn, Deventer en Harderwijk. Steden meet allen een eigen “pop” tempel. In het nadenken over vernieuwing en aanvullende activiteiten kan ook met deze popcentra de samenwerking worden gezocht.

Activiteiten:

- Participeren in het samenwerkingsinitiatief met CPE, Kunsthuis KEK en Stichting het Meere Orgel
- Nadrukkelijk de samenwerking zoeken met Stichting Episch Centrum
- Mogelijkheid onderzoeken om met partners een gezamenlijke Cultureel programma te ontwikkelen